



드보라 합창단

제 1회 연주회

지휘 / 이요섭 반주 / 신미경

단원

권성희 김순남 문순호 문인순 박영순
안영미 여월화 이승희 이재옥 이한월
이현숙 최도분 최잠숙 홍현분

일시 / 2026년 11월 29일 (일) 오전 11시

장소 / 반석중앙교회 그레이스홀

후원 / 반석중앙교회

생명의 양식

Cesar Franck

♩=80



Unison



생명의 양식을 하늘의 만나를
생명의 양식을 하늘의 만나를



맘이 빈 자에게 내리어 주소서
맘이 빈 자에게 내리어 주소서

낮 고 천 한 우 리 공 출 히 보 시 사

낮 고 천 한 우 리 공 출 히 보 시 사

주 여 주 여 먹 이 어 주 소

주 여 주 여 먹 이 어 주 소

서 주 여 주 - 여 먹 이 어 주 소 서

서 주 여 주 - 여 먹 이 어 주 소 서

주 님 이 해 변 서

주 님 이

떡을 떼 심 같이 하늘의
해변서 떡을 떼 심 같이

양식을 내리어 주소서 낮고 천
하늘의 양식을 내리어 주소서

한우리 긍휼히 보시사
낮고 천한우리 긍휼히

주 - 여 - 주 - 여 먹이 어 주소
보시사 주 - 여 - 먹이 어 주소

This system contains the first three measures of the musical score. The vocal parts (Soprano and Alto) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are written in B-flat major (two flats). The lyrics for the first measure are "서" (Seo) for both voices. The second measure has a whole rest for the voices. The third measure has the lyrics "주 - 여 - 주 - 여 먹" (Ju - yeo - ju - yeo meok) for the Soprano and "주 - 여 -" (Ju - yeo -) for the Alto.

This system contains the next three measures of the musical score. The lyrics for the first measure are "이 어 먹 이 어 주 소 서" (I eo meok I eo ju so seo) for both voices. The second measure has the lyrics "먹 이 어 먹 이 어 주 - 소 서" (Meok I eo meok I eo ju - so seo) for the Soprano and "먹 이 어 먹 이 어 주 - 소 서" (Meok I eo meok I eo ju - so seo) for the Alto. The third measure has a whole rest for the voices.

사랑은 & 눈으로 사랑을

♩=90 (사랑은 언제나) C G7

사 랑 은 언 제 나 오 래 참 고-
사 랑 은 무 레 히 행 치 않 고-

C C7 F

- 사 랑 은 언 제 나 온 유 하 며 - 사 랑 은 시 기 하 지 않 으 며-
- 자 기 의 유 익 을 구 치 않 고 - 사 랑 은 성 내 지 아 니 하 며-

C G7 C F

- 자 랑 도 교 만 도 아 니 하 며 사 랑 은 모 든 것 감 싸 주
- 진 리 와 함 - 께 기 빠 하 네-

C *Fm* *C*

며 - 바라 고 믿 - 고 참 아 내 며 - 사 랑 은 영 원 토

G7 *C* *C* *G7*

룩 변 함 없 네 - 믿 음 과 소 망 과 사 - 랑 은 - 이 세

C *C7* *F*

상 끝 까 지 영 원 하 며- 믿 음 과 소 망 과 사 랑 중 에-

C *G7* 1. *C* 2. *C*

- 그 중 에 제 일 은 사 랑 이 라 - 라

(영원한 사랑)

난 으 로 사 랑

을 그 리 지 말 아 요 입 술 로 사 랑 을 말 하 지 말 아

요 영 원 한 사 랑 을 바 라 는 사 람 은 사 랑 의 진 리

를 알 지 요 참 사 랑 은 가 난 함 도

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The lyrics are in Korean and are placed below the vocal staves. Chord symbols (Am, F, Dm, G7, C, C7, Em) are placed above the vocal staves to indicate the harmonic structure. The score is divided into systems, with the piano part continuing throughout.

F *D7* *G* *G7* *C* *Em*

부 요 함 도 없 어 요 괴 로 움 도 즐 거 움

Am *F* *D7* *G* *G7* *F*

도 주 와 함 께 나 뉘 요 나 의 가 장

C *Em* *Am* *Dm7* *G7* *C*

귀 한 것 그 것 을 주 는 거 예 요

주 없이 어찌 살까

(주 없이 어찌 살까)

♩=100

G D7 G

주 없 이 실 수 만 하 는 가 치 가 없 는 이 몸
주 없 이 소 망 도 없 는 세 상 길 나 갔 지 만

G7 C G D7 G

주 없 인 듯 없 는 배 - 가 바 다 를 항 해 함 같 네
주 예 수 나 위 해 죽 으 사 나 를 구 원 - 하 셧 네

G C G D D7

예 수 오 예 수 그 대 는 아 는 가 뿌 리

G G7, C G Em G D7

치 지 마 오 오 예 수 오 예 수 주 없 이 어 찌 살

(순례자의 노래)
Second to A

G C G C G Em Am

까 저 멀 리 보 는 나 의 시 온 성 오 거 록 한 곳 아 버 지
아 득 한 나 의 갈 길 다 가 고 저 동 산 에 서 편 히 살

D D7 G C G Am D7 G
 집 때 내 사 모 하 는 집 에 가 고 자 한 밤 을 새 웠 네
 내 고 생 하 는 모 든 일 들 을 주 밤 께 서 아 시 리

C G D D7 G
 저 빈 망 망 한 바 다 위 에 이 몸 이 상 할 지 라 도
 들 이 나 사 막 에 서 이 몸 이 곤 할 지 라 도

Second Repeat G Dm7 C G C G D7 G
 오 늘 은 이 곳 내 일 은 저 곳 주 복 음 전 하 리
 오 내 주 예 수 날 사 랑 하 사 날 지 켜 주 시 리

나를 사랑하는 주님 & 실로암

[나를 사랑하는 주님]

G D G G C

1. 나 를 사 랑 하 는 주 님 나 를 위 해 죽 으 시 고
 2. 나 를 사 랑 하 는 주 주 님 나 의 목 자 되 시 어 서
 3. 고 마 우 신 주 의 사 랑 어 이 모 두 노 래 하 리

Am7 D D7 G G7

부 활 승 천 하 시 어 서 나 의 주 가 되 셸 네 주 오 시
 나 를 향 상 인 도 하 니 주 만 따 라 가 리 라
 나 의 사 는 그 날 까 지 주 만 위 해 살 리 라

10 C G Em Am7 1.D7 G

면 천 국 에 서 주 님 과 살 리 라 영 원 토 록

17 G7 2. D7 G G7

주 오 시 영 원 토 록

20 [실로암] C G7 C C7 F C

어 두 운 밤 에 캄 캄 한 밤 에 새 벽 을 찾
 가 처 음 만 난 그 때 는 차 가 운 새

26 G7 C F

아 떠 난 다 종 이 울 리 고 닭 이 울 어 도 내 눈
 벽 이 었 소 당 신 눈 속 에 여 명 있 음 을 나 는

33 *C* *G7* *C F C* 1.



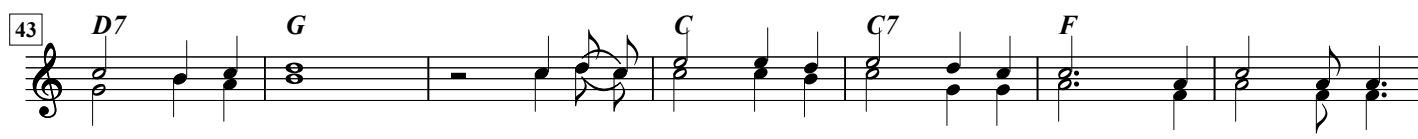
에 는 오직 밤 이 었 소 우 리

37 2. *C* *C7* *F* *C*



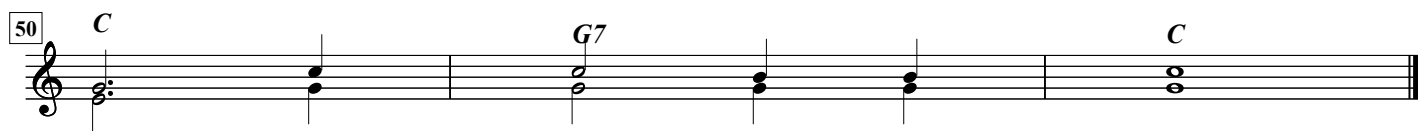
오 주 여 당 신 께 감 사 하 리 라 실 로 암 내

43 *D7* *G* *C* *C7* *F*



게 주 심 을 나 이 제 영 원 한 이 꿈 속 에 서 깨 이

50 *C* *G7* *C*



지 앎 게 하 소 서

보리밭

윤용하곡

♩=80

보 리

밭 사 잇 길 로 걸 어 가 면

뉘 부 르 는 소 리 있

어

15

나를 멈춘다 옛 생각이

19

외로워 휘파람

22

불면고운 노래

25

꽃가에 들려온다

29

돌 아 보 면 아 무

f

32

도 보 이 지 않 고

ff

35

저 녁 놀 빈 하늘 만

mp

39

눈 에 차 누 나

rit

섬집아기 & 오빠생각

♩=58 (섬집아기)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves, and the piano accompaniment has two staves. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment, with the vocal line having two staves and the piano accompaniment having two staves. The lyrics are written below the vocal staves.

엄 마 가 섬 그 늘 에 굴 따 러 가 면 아 기 는 혼 자 남

엄 마 가 섬 그 늘 에 굴 따 러 가 면 아 기 는 혼 자 남

아 집 을 보 다 가 바 다 가 불 러 주 는

아 집 을 보 다 가 바 다 가 불 러 주 는

자 장 노 래 에 팔 베 고 스 르 르 르 잠 이 듬 니 다

자 장 노 래 에 팔 베 고 스 르 르 르 잠 이 듬 니 다

아 기 는 곤 히 잠 을

아

자 고 있 지 만 갈 매 기 울 음 소 리 맘 이 설 레 어

자 고 있 지 만 아 맘 이 설 레 어

다 못 찬 굴 바 구 니 머 리 에 이 고 엄 마 는 모 랫 길

다 못 찬 굴 바 구 니 머 리 에 이 고 엄 마 는 모 랫 길

을 달 려 읊 니 다

을 달 려 읊 니 다

(오빠 생각)

땀 북 땀 북 땀 북 새 논 - 에 서 울 고 뻘 꼭 뻘 꼭 뻘 꼭 새
기 력 기 력 기 러 기 북 - 에 서 울 고 귀 돌 귀 돌 귀뚜 라 미

숲 에 서 - 울 때 만 우 서 리 오 가 빠 말 타 고
 슬 피 울 - 건 만 서 울 가 신 오 빠 는

서 울 가 시 면 비 단 구 - 두 사 가 지 고
 소 식 도 없 고 나 무 앞 - 만 우 - 수 수

오 - 신 어 다 집 더 니 다

고향의 봄

이원수 작사 / 홍난파 작곡

(고향의 봄)
♩ = 96

나 의 살 - 던
꽃 - 동 - 네

6
고 향 은 꽃 피 는 산 - 골 복 송 아 꽃 살 구 - 꽃
새 동 네 나 의 옛 고 - 향 파 - 란 들 남 쪽 - 에서

11
아 기 진 달 - 래 울 굿 불 굿 꽃 대 궤 차 린 - 동 -
바 람 이 불 - 면 냇 - 가 에 수양 버 들 춤 추 는 동 -

16
네 그 속 에 서 놀 던 - 때 가 그 립 습 니 - 다
네 그 속 에 서 놀 던 - 때 가 그 립 습 니 - 다

21 (과수원길) $\text{♩} = 60$

24

동 구 밖 과 수 원 길

27

아 카 시 아 꽃 이 활 짝 폼 네- 하 얀 꽃

30

이 - 파 리 눈 송 이 처 럼 날 - 리 네

33



향긋한 꽃냄새가 실바람타고술

36



술 둘이서 말이없네 얼굴 마주보며생긋

41



아카시아꽃 하얗게핀 먼옛날의과수원

44



길- 과수원 길-

만남

(만남)
♩=80

우
리 만 남 은 우 연 이 아 니
야 그 것 은 우 리 의 바
람 이 었 어 잊 - 기 - 엔 너 무 나 나 의

은 명 이 었 기 에 바 랄 수 는 없 지 만 영 원

을 태 우 리 돌 아 보 지 말 아 후

회 하 지 말 아 아 바 보 - 갈

은 난 물 보 이 지 말 아 사 랑



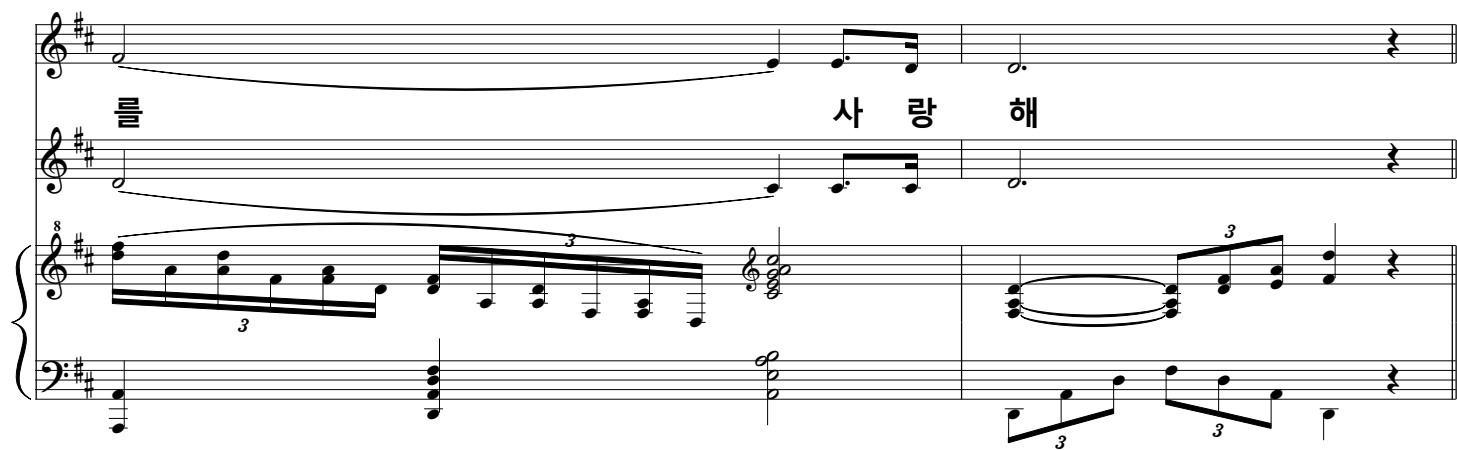
System 1: The first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics in Korean and a piano accompaniment. The lyrics are "해" (Ha) and "사 랑 해 너 를 너" (Sa-rang-hae neo-reul neo). The piano part includes a melodic line with triplets and a bass line with chords.



System 2: The second system of the musical score. The lyrics are "를" (reul) and "사 랑 해" (Sa-rang-hae). The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.



System 3: The third system of the musical score. The lyrics are "해" (Ha) and "사 랑 해 너 를 너" (Sa-rang-hae neo-reul neo). This system repeats the musical material from the first system.



System 4: The fourth system of the musical score. The lyrics are "를" (reul) and "사 랑 해" (Sa-rang-hae). The piano accompaniment concludes with a final chord and a melodic flourish.

사랑으로

♩=80

Women's

내 가 살 아 가 는

동 안 에 할 일 이 또 하 나 있 지

Men's

바 람 부 는 별 판 에 서 있 어 도 나 는

그 러 나 슬 앞 하 나 떨 어 지 면 눈 물

외 롭 지 않 아 그 러 나 슬 앞 하 나 떨 어 지 면 눈 물

다 라 흐 르 고 우 리 타 는 가 - 숨 -

다 라 흐 르 고 우 리 타 는 가 숨

가 숨 마 다 했 살 은 다 시 떠 오 르 네 아

가 숨 마 다 했 살 은 다 시 떠 오 르 네

영 원 히 변 치 않 을 우 리 들 의 사 랑 으 로 어 두 운 곳 에 손 을

영 원 히 변 치 않 을 우 리 사 랑 으 로 어 두 운 곳 에 손 을

내 밀어 밝혀 주 리 라 아 라 라 라 라 라 라 라 라 우리
 내 밀어 밝혀 주 리 라 아 라 라 라 라 라 라 라 라 우리

들 의 사 랑 으 로 어 두 운 곳 에 손 을 내 밀어 밝혀 주 리
 들 의 사 랑 으 로 어 두 운 곳 에 손 을 내 밀어 밝혀 주 리

라 밝 혀 주 리 라
 라 밝 혀 주 리 라